

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Приказ № 200 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

*Направленность: художественная*

*Возраст обучающихся: 6 лет 6 мес. - 9 лет, 10 - 12 лет*

*Срок реализации: 7 (8) лет, 5(6) лет*

Авторы - составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель ВКК  
Ситдикова О.А. преподаватель  
по классу сольного пения ВКК

### Паспорт образовательной программы

1.	Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»
2.	Срок освоения (реализации) образовательной программы	7 (8) лет, 5(6) лет
3.	Возраст детей, поступающих в первый класс для обучения по образовательной программе (на 01 сентября текущего года)	7 (8) лет - от 6 лет 6 месяцев до 9 лет 5(6) лет от - 10 до 12 лет
4.	Год создания образовательной программы	2019 год
5.	Авторы/разработчики образовательной программы	Хаметшина О.В., директор, преподаватель ВКК; Ситдикова О.А. – председатель ЦК отделения сольного пения Рассказова Л.Г. преподаватель по классу фортепиано ВКК Лотфуллина Л.Р., преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин ВКК Буркова Л.В., преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин ВКК Реддер Г.Л., преподаватель по классу ритмики

		ВКК
6.	Нормативно-правовая основа образовательной программы	<p>1) Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023);</p> <p>2) Приказ Министерства культуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «Детская театральная школа», «Детская цирковая школа», «Детская школа художественных ремесел» (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 № 64126);</p> <p>3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226</p> <p>4) Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 14.02.2023 № 100-РП)</p>

		<p>Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);</p> <p>5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>б) СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28. Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p>
7.	Направленность образовательной программы	<p>Художественная</p> <p>Общеразвивающая (в сфере искусств)</p>
8.	Цель образовательной программы	<p>развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю</p>

		предмета.
9.	Задачи образовательной программы	<p>Задачи включают в себя развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интереса к вокальному искусству и музыкальному творчеству;</li> <li>- музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li> <li>- художественного восприятия музыки;</li> <li>- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, ясная дикция, правильное артикулирование);</li> <li>- исполнительских навыков, чувства метра и темпа;</li> <li>- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;</li> <li>- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и его воспроизведения;</li> <li>- навыков выразительного исполнения произведения;</li> <li>- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;</li> <li>- навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов;</li> <li>- навыков работы с фонограммой «минус».</li> </ul>

10.	<p>Формы и методы образовательной деятельности</p>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- прослушивание</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- мастер – класс</li> <li>- консультация (в т.ч. <b>дистанционная</b>)</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений, самостоятельная работа с литературой, интернет-источниками);</li> <li>- <b>дистанционные</b> (презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы)</li> </ul>
11.	<p>Основные структурные разделы образовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснительная записка;</li> <li>- требования к минимуму содержания образовательной программы;</li> <li>- планируемые результаты освоения</li> </ul>

		<p>обучающимися образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный план образовательной программы;</li> <li>- перечень программ учебных предметов по образовательной программе;</li> <li>- график образовательного процесса;</li> <li>- требования к условиям реализации образовательной программы;</li> <li>- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;</li> <li>- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>
12.	<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы</p>	<p><i>в области музыкального исполнительства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;</li> <li>- знания музыкальной терминологии;</li> <li>- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;</li> <li>- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li> <li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;</li> <li>- навыков подбора по слуху;</li> <li>- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых );</li> </ul> <p><i>в области теории и истории музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания музыкальной грамоты;</li> <li>- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;</li> <li>- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;</li> <li>- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li> <li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- навыков восприятия элементов музыкального</li> </ul>
--	--	--



		<p>языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыков анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыков записи музыкального текста по слуху;</li> <li>- навыков вокального исполнения музыкального текста;</li> <li>- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.</li> </ul> <p>Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам должны отражать:</p> <p><i>Специальность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>– знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;</li> <li>– знание профессиональной терминологии;</li> <li>– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,</li> </ul>
--	--	--

		<p>выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p><i>Ансамбль:</i></p> <p>– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p> <p><i>Фортепиано:</i></p> <p>– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</p> <p>– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</p>
--	--	--

		<p><i>Хоровой класс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;</li> <li>– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul> <p><i>Сольфеджио:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li> <li>– знание музыкальной терминологии;</li> <li>– умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков</li> </ul>
--	--	--

		<p>слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li> </ul> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;</li> <li>– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;</li> <li>– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</li> </ul> <p><i>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>– знание творческих биографий зарубежных и</li> </ul>
--	--	---

		<p>отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li> <li>– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>– знание музыкальной терминологии;</li> <li>– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> </ul>
--	--	---

		<p>– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p>
13.	Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2024
14.	Рецензенты программы	<p><b>Додарбеков А.М.</b> – заведующий отделением вокальное искусство ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»</p> <p><b>Илларионова И.Н.</b> – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»</p>